

# STREET ART

M A G A Z I N E

#7

Dossier spécial  
16 pages  
**Rennes**

TÉMOIGNAGES :  
Philippe Hérard  
Bahia, Stoul  
Kat & Action

MADAGASCAR, LIBAN  
PORTUGAL, SÈTE, RENNES  
CHEVILLY-LARUE, PARIS  
FONTENAY-SOUS-BOIS  
HAISNES, NORVÈGE



Les 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2017, à l'initiative d'Act Up et à l'occasion de la Journée mondiale de lutte contre le sida, une trentaine d'artistes exposaient à l'espace culturel des Blancs-Manteaux, au cœur du Marais, à Paris. Certains d'entre eux sont également intervenus dans le quartier.

# ART VS SIDA

par

Marie  
Christian

Pour ces artistes, il s'agissait de participer à une manifestation riche d'informations et de rencontres, la Fight Aids Paris Week, dont l'un des points forts fut un rassemblement place de la République, le 1<sup>er</sup> décembre au soir. Dans l'espace des Blancs-Manteaux, se sont enchaînées discussions, animations et commémorations,

tandis que plusieurs expositions permettaient de s'informer sur tout ce qui reste à faire pour stopper la progression de l'épidémie, comme pour défendre les droits des malades et des personnes contaminées par le virus.



© Gérard Faure

↑ **ARIANE PASCO // RUE DU MARCHÉ-DES-BLANCS-MANTEAUX, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017** // Active depuis 1986, Ariane Pasco est une pochoiriste qui appartient au collectif Nice Art.



© Gérard Faure

↑ **FIERCE PUSSY // RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, PARIS 4<sup>E</sup> // 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2017** // L'association Fières a proposé pendant ces deux jours des ateliers et une exposition de 13 affiches réalisées entre 1991 et 1994 par le collectif féministe new-yorkais Fierce Pussy, dont l'objectif était de rendre visibles les lesbiennes dans la rue « à coup d'affiches, de tracts, de flyers et de pochoirs ». Plusieurs de ces affiches ont été collées en multiples exemplaires dans le quartier.

↑ **FRED ZAG // RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017** // Peintre, sculpteur et pochoiriste, le Parisien Fred Zag pose dans la rue des œuvres humanistes où le thème de l'amour est omniprésent.



© Gérard Faure



© Gérard Faure

↑ **SARA CHELOU // RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017** // Sara Chelou est engagée de longue date aux côtés d'Act Up. C'est aussi une observatrice passionnée des mouvements féministes et alternatifs.

← **RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017** // Ambiance nocturne avec Fred Zag, Ariane Pasco et Blue. Le collage de Sada, à droite, était déjà présent avant l'intervention.





↑ RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017 // De gauche à droite, Ariane Pasco pour le portrait de Zoe Leonard, le couple arc-en-ciel et le nu féminin multicolore, SP38 pour *Fuck AIDS* et *Fuck Sida*, et Sara Chelou pour *Love Me Safe*. SP38 a envoyé ses affiches en express à Sara Chelou depuis la Corée du Sud pour se joindre à l'intervention.

→ EXPOSITION PORTRAITS DE VIHES, ESPACE DES BLANCS-MANTEAUX, PARIS // 1<sup>ER</sup> ET 2 DÉCEMBRE 2017 // « [...] partis dans l'infini toujours trop tôt, vous restez dans nos cœurs » : un patchwork des noms brodé en 2005 au sein de l'ASMF, une association fétichiste non mixte qui rassemble des gays attirés par le cuir. La raison sociale « Association sportive motocycliste de France » permettait, en 1975, d'afficher de façon masquée « SM » dans l'acronyme.



↑ EXPOSITION PORTRAITS DE VIHES, ESPACE DES BLANCS-MANTEAUX, PARIS // 1<sup>ER</sup> ET 2 DÉCEMBRE 2017.



THE AIDS MEMORIAL QUILT

### Le patchwork des noms

Les premiers **Aids Memorial Quilts** ont été créés en 1987, aux États-Unis. Geste de mémoire, rituel collectif de deuil, outil de prévention et accessoirement œuvre d'art, ces patchworks sont aujourd'hui plusieurs dizaines de milliers à travers le monde. Ils sont souvent déployés lors de manifestations et autres événements, comme lors du festival *Solidays* chaque année à Paris. En France, c'est une association qui se consacre à leur fabrication et à leur exposition : Les Amis du patchwork des noms. Elle crée ainsi des moments privilégiés pour se réunir et se recueillir. Car, contrairement à ce que prétend l'adage, le deuil d'un être aimé ne s'achève jamais. D'autant qu'il arrive, avec les victimes du sida, qu'il soit confisqué par des familles qui désirent occulter le choix de vie du défunt et sa maladie. Face au silence de l'oubli, les proches doivent inventer de nouvelles façons de faire acte de mémoire.



L'AMOUR  
N'EST PAS  
PLUS FORT  
QUE TOUT.

© Gérard Faure

➔ FRED ZAG, STOP SIDA ET L'AMOUR N'EST PAS PLUS FORT QUE TOUT // RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017.

➔ MONCORGÉM, DIVERSITY, SÉRIE « FIGHT » (BARBIEMÉTRIE) // RUE DES BLANCS-MANTEAUX, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017 // Autour du collage, des affiches de Fierce Pussy. « La diversité est un espoir et une nécessité dans nos sociétés contemporaines. L'ensemble de mon travail est un engagement contre les extrémismes, l'obscurantisme... toutes les formes de pensée unique. » (Montcorgém)

© Gérard Faure



© Gérard Faure

➔ ARIANE PASCO // RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017.

➔ ANTHEA MISSY, AMBIGENDER LOVERS [LES AMOUREUX ANDROGYNES] // RUE VIEILLE-DU-TEMPLE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017 // Probablement dérobé, ce collage a disparu alors qu'il était encore frais et facile à prélever. C'était le premier collage de la graffeuse, d'où son commentaire : « Rien ne vaut un bon graff ! »

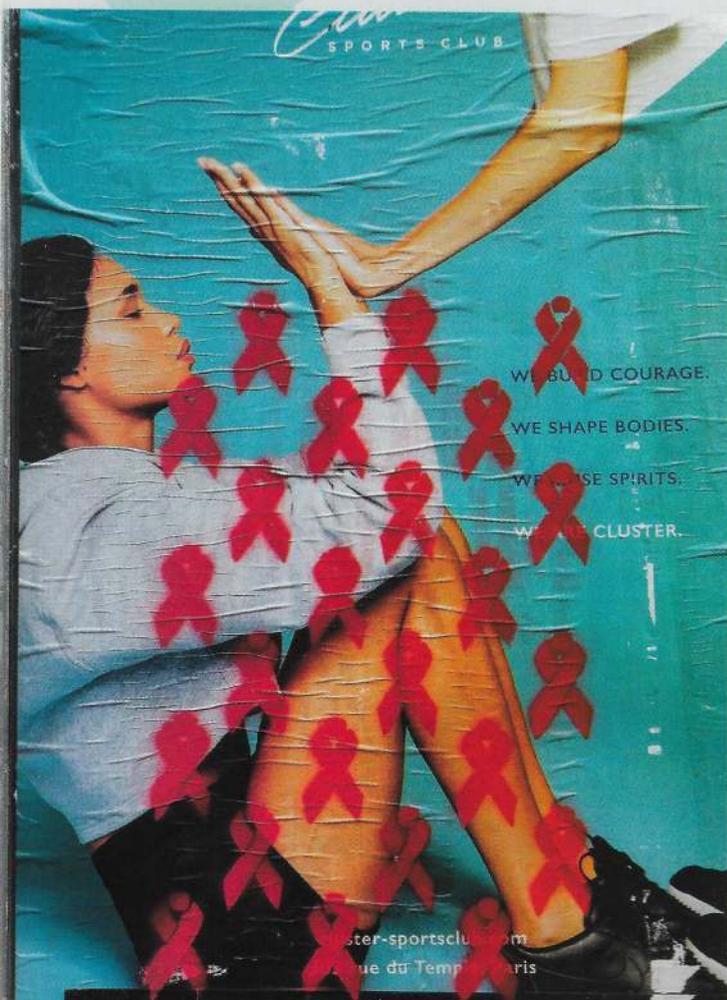


© Montcorgém



© Gérard Faure

➔ JAVIER RAMIREZ, AFFICHE PUBLICITAIRE DETOURNÉE // RUE DES BLANCS-MANTEAUX, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017.



© Gérard Faure

➔ ANTHEA MISSY, AMBIGENDER LOVERS [LES AMOUREUX ANDROGYNES] // QUAI DE LA MARNE, PARIS 19<sup>E</sup> // 30 NOVEMBRE 2017 // L'artiste montpelliéraine, bruxelloise d'adoption, décline son motif en graffiti, comme ici, mais aussi en sérigraphies vendues au profit d'Act Up : « Cette œuvre traite de l'androgynie profonde qui existe en chacun de nous. »

↑ **FRED ZAG, STOP SIDA ET L'AMOUR N'EST PAS PLUS FORT QUE TOUT // RUE DU ROI-DE-SICILE, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017.**

→ **MONCORGÉM, DIVERSITY, SÉRIE « FIGHT » (BARBIEMÉTRIE) // RUE DES BLANCS-MANTEAUX, PARIS 4<sup>E</sup> // 2 DÉCEMBRE 2017**

// Autour du collage, des affiches de Fierce Pussy. « *La diversité est un espoir et une nécessité dans nos sociétés contemporaines. L'ensemble de mon travail est un engagement contre les extrémismes, l'obscurantisme... toutes les formes de pensée unique.* » (Montcorgém)

